

شرح الأبيات:

- ❖ شرح البيت الأول: إنني الفلاح كسحابة مليئة بالماء، تضحي بما عندها لتروي الأرض العطشى بمالها العذبة الصافية.
- ❖ شرح البيت الثاني: ولقد جعلت تراب الأرض تنتج الخير والعطاء من خلال كدى وتعبي حتى أتقعم بما تنتجه هذه الأرض وأتبختر مashiأ في هذا الريف الجميل.
- ❖ شرح البيت الثالث: ولو أنكم اقتربتم من تراب هذا الريف المعطاء وروده البهية لروى لكم قصص الشهداء الذين ضحوا بأنفسهم من أجل عزة الوطن وكرامته.
- ❖ شرح البيت الرابع: وإذا ما خاطبتم النهار والليل في ريفنا الجميل لأخبركم بما يخبئه من تعب الفلاح وآلامه.
- ❖ شرح البيت الخامس: وإذا ما استطقتم الأراضي الخضراء الرائعة في بلادنا عن سر جمالها لأجابتكم عن نشاط الفلاح وقوته.
- ❖ شرح البيت السادس: ولو تكلمت الهضاب والمرتفعات في ريفنا عن عمل الفلاح لنطقتم بصوت الفلاح المجلل وملاط الآفاق بأصواتها كلامها.
- ❖ شرح البيت السابع: ولتمايلت قمم الجبال الشامخة وأظهرت للناظر صورة ابن الريف الشجاع الذي لا يرضى الضيّم والذلة.
- ❖ شرح البيت الثامن: ذلك هو الفلاح الذي سكّب براحتيه العز والخلود في أرجاء الوطن وتحول عطاوه إلى أناشيد عذبة.
- ❖ شرح البيت التاسع: إنه ريفنا الجميل الذي يجعل الوطن في أبهى صورة وأشكاله كأنه جوهرة ثمينة أو سوار قيم في يد الوطن.

إعراب القصيدة:

- ❖ أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
- ❖ خيمّة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّمة الظاهرة على آخره.
- ❖ نبُع: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّمة الظاهرة على آخره.
- ❖ ريفي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلّم لاشتغال المحل للحركة المناسبة، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- ❖ ثُرَيْه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- ❖ لأجْرَ اللام: اللام لام التعليل، أجْرَوْه: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ❖ لو: حرف امتناع لامتناع.
- ❖ تلمسونَ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون في آخره لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- ❖ وزهورَهُ الواو: حرف عطف، زهورَهُ: اسم معطوف على صخوره منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- ❖ صباحَهُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- ❖ الموقُود: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.
- ❖ تهادَرَهُ صورَهُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ❖ ترَنَحَتْ سفَحَتْ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة، والتاء: تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.
- ❖ يداهُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى وحذفت النون ل بالإضافة، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- ❖ حليَّهُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّمة الظاهرة على آخره.
- ❖ قلادَهُ: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمّمة الظاهرة على آخره.

شرح الأبيات:

- ❖ شرح البيت الأول: نصر الله دمشق على أعدائها وزينها بشهادتها وأحسن عزاء شهادتها ورحمهم.
- ❖ شرح البيت الثاني: فكم يا دمشق دافعت عن البلاد العربية وقت الشدائـ فكـنت كالـأـمـ التي تـدـافـعـ عنـ أـبـنـائـهـ وـتـحـمـيـهـ.
- ❖ شرح البيت الثالث: أتـيـ عـلـيـكـ ياـ دـمـشـقـ عـشـرـ سـنـينـ صـعـابـ،ـ كـالـلـيـلـ المـظـلـمـ الـذـيـ طـالـ ظـلـامـهـ كـثـيرـاـ.
- ❖ شرح البيت الرابع: يا يـوسـفـ،ـ إـنـ الشـهـدـاءـ الـيـوـمـ كـثـيـرـونـ وـلـكـنـكـ أـوـلـ مـنـ فـتـحـ بـاـبـ الشـهـادـةـ فـهـنـيـاـ لـكـ الشـهـادـةـ أـيـهـاـ الـبـطـلـ.
- ❖ شرح البيت الخامس: سـقـتـ دـمـاءـ الشـهـدـاءـ أـرـضـنـاـ وـلـمـ يـكـنـ ذـلـكـ غـرـيـباـ فـخـرـ أـجـمـلـ الـنـبـاتـ لـأـنـهـ مـرـوـيـ بـدـمـاءـ الشـهـدـاءـ الـطـاهـرـةـ.
- ❖ شرح البيت السادس: أـحـيـيـكـ وـأـنـحـنـيـ أـمـامـ عـظـمـتـكـ حـيـاـ وـمـيـتـاـ فـقـدـ كـنـتـ دـائـمـاـ مـنـارـةـ لـلـأـجيـالـ.
- ❖ شرح البيت السابع: ثـرـتـ دـفـاعـاـ عـنـ أـمـتـكـ فـاـكـتـسـبـتـ بـذـلـكـ رـضـاـ اللـهـ ثـمـ رـضـاـ الـعـرـبـ وـالـعـرـوـبـةـ.
- ❖ شرح البيت الثامن والتاسع: ما أـعـظـمـكـ مـيـتـاـ لـقـدـ أـيـقـظـتـ شـعـبـاـ وـأـئـرـتـ أـمـةـ وـجـعـلـتـهـمـ يـسـتـيقـظـوـنـ مـنـ غـفـوـتـهـمـ وـلـاـ يـرـضـوـنـ الذـلـ وـالـهـوـانـ.
- ❖ شرح البيت العاشر: ارـتـقـيـتـ إـلـىـ أـعـلـىـ مـعـالـيـ الـشـرـفـ بـرـوحـكـ الـحـرـةـ الـكـرـيمـةـ فـقـدـ مـتـ شـهـيدـاـ وـلـتـ مـطـلـبـكـ وـمـرـامـكـ.

شرح الأبيات:

- ❖ شرح البيت الأول: زوجتي العزيزة ماوية، إن هذه النقود و الثروات كلـهاـ ذـاهـبـةـ وـلـنـ يـبـقـىـ مـنـ هـذـهـ النـقـودـ وـالـثـرـوـاتـ إـلـاـ السـيـرةـ الـحـسـنـةـ.
- ❖ شرح البيت الثاني: يا ماوية: إـيـ لـأـرـدـ مـنـ جـاءـ يـطـلـبـ المـالـ وـلـاـ أـقـولـ إـنـ حـالـتـاـ عـسـيـرـةـ.
- ❖ شرح البيت الثالث: إـمـاـ أـمـتـعـ بـعـطـاءـ ذـاـكـرـاـ عـذـرـيـ لـهـ أـوـ أـعـطـيـهـ عـطـاءـ لـاـ تـكـدـرـهـ مـنـهـ أـوـ أـذـىـ.
- ❖ شرح البيت الرابع: يا ماوية، إنـ الإـنـسـانـ سـيـمـوـتـ لـاـ مـحـالـةـ،ـ فـمـاـذـاـ سـيـفـيـدـنـيـ جـمـعـ المـالـ عـنـدـمـاـ تـضـيـقـ الـأـنـفـاسـ وـتـثـرـعـ الـرـوـحـ مـنـ الـجـسـدـ؟
- ❖ شرح البيت الخامس: يا ماوية، رـبـماـ أـجـرـتـ وـحـمـيـتـ وـحـيـدـاـ لـأـمـهـ وـدـفـعـتـ عـنـهـ اـعـتـدـاءـ الـآـخـرـينـ فـلـمـ يـنـلـ قـتـلـاـ وـلـاـ أـسـرـاـ.
- ❖ شرح البيت السادس: وإنـ النـاسـ تـعـلـمـ أـنـنـيـ لـوـ أـرـدـتـ المـالـ لـكـنـتـ مـنـ أـغـنـىـ النـاسـ ثـرـاءـ.
- ❖ شرح البيت السابع: لقد أـصـابـنـاـ الـزـمـانـ بـالـفـقـرـ وـشـدـتـهـ وـجـاءـ عـلـيـنـاـ أـحـيـاـنـاـ بـوـفـرـةـ الـمـالـ،ـ وـهـكـذـاـ يـأـتـيـ بـالـشـدـدـةـ أـحـيـاـنـاـ وـبـالـرـغـدـ أـحـيـاـنـاـ أـخـرىـ.
- ❖ شرح البيت الثامن: فـعـنـدـمـاـ كـنـاـ أـغـنـيـاءـ لـمـ يـزـدـنـاـ الـفـنـيـ تـكـبـرـاـ،ـ وـعـنـدـمـاـ كـنـاـ فـقـرـاءـ لـمـ يـؤـثـرـ الـفـقـرـ بـالـأـخـلـاقـ.
- ❖ شرح البيت التاسع: وإنـيـ لـاـ أـؤـذـيـ جـارـاـ لـيـ أـبـداـ وـسـأـحـمـيـ عـرـضـ جـارـيـ وـأـصـونـهـ دـائـمـاـ.
- ❖ شرح البيت العاشر: وإنـيـ أـحـفـظـ عـلـىـ كـرـامـةـ وـشـرـفـ جـارـتـيـ،ـ فـلـاـ يـنـالـهـ مـنـيـ أـيـ أـذـىـ مـنـ تـنـظـرـ أـوـ سـمـعـ.